

# 征集作品

## 征集作品

1.- 所有设计师、平面艺术家、视觉和造型艺术家或不限年龄和性别者均可参赛。每位参赛者最多可提交 10 张海报。

2.- 需要从 2 月 19 日起在 [www.escuchamivoz.org](http://www.escuchamivoz.org) 页面注册。请在注册链接前查看我们的隐私声明。系统会生成一个账户，需要您点击发送到您邮箱中的链接进行激活；请查看您的垃圾邮件，并将我们的邮箱账户保存在您的地址簿中，以避免出现此延迟。如有任何问题，请随时联系我们。

3.- 应通过同一网站发送海报：2953 x 4134 像素，RGB 150 dpi（50 x 70 厘米，RGB 150 dpi）。每张海报长度不超过 10 M.B.。不符合此要求的海报将被取消参赛资格，并失去参加评审的机会。

4.- 仔细阅读《简述》、《框架》的大部分内容以及揭示和深化《领土》的信息链接至关重要。这将为您的知识提供有关该主题的知识，也是发展您的想法的宝贵材料。

5.- 征集时间为 2 月 19 日至 2024 年 6 月 19 日。

6.- 我们不提供现金或物质奖励。国际评委会将评选出 50 幅最佳海报，并在国内巡回展出，也

可能在世界其他国家展出（如果您愿意，也可以在国内举办海报展！ - 如需更多信息，请致函 [posters@escuchamivoz.org](mailto:posters@escuchamivoz.org)）。

我们是一家总部设在墨西哥的非营利性法律组织；我们的目标不是盈利。我们建议您在借出您的艺术作品和时间之前，先向其他海报活动咨询。

7.- 评审委员会将于 2024 年 7 月召开在线会议。今年的印刷版书籍需求量不大，每位设计师都应承担相应费用。这将使我们能够减少对二氧化碳的影响，而且由于我们意识到印刷版书籍的运输不再具有竞争力，您的运输成本也将降低。与往年相比，您将有机会以最低成本获得印刷版。如果您的海报被选中，您将免费获得一份电子版。

8. 如果您寄给我们的海报未入选，我们将通过电子邮件向您发送一份电子证书，以感谢您的参与。如果您是入选设计师，您的证书将以电子形式发送，并注明 "入选设计师" 字样：您的海报将参加实体展览。

9.- 海报必须出自您的手笔。提交您的签名，即表示您确认设计由您完成，且不包含可能损害第三方知识产权的元素。



10.- 您可以使用人工智能工具创作的艺术作品来制作提案的一部分，人工智能就在这里，我们不能忽视它，不是吗？请记住：这是一个海报竞赛，而不是插图竞赛。然而，我们更看重人类的设计。请相信您的创造力。

11.- 提交您的海报参加本次比赛，即表示您授权 **CREATIVAVOZ A.C.**在任何平面或电子媒体上展示、宣传、广播和出版您的招牌，用于教育、宣传、推广和与本次比赛相关的所有活动的筹款。

12.- 每位作者对其作品负责，始终保留所有权，并将始终得到认可和公布。每当您的作品以任何形式展示、复制或传播时，我们都会通知您。

13.- 在陪审团做出裁决之前，请勿在社交网络上发布您的签名。

14.- 海报必须是原创的，但不一定是未发表的。

15.- 入选设计师名单将于 2024 年 8 月公布。

16.- 展览将于 2024 年 8 月至 9 月间开始，我们将根据场馆的日程安排公布日程。

17.- 您可以在贵国举办展览！如果您有兴趣，请发送邮件至 [posters@escuchamivoz.org](mailto:posters@escuchamivoz.org) 了解更多信息。

# 框架

领土是一个理论和方法概念，用于解释和描述人类在文化、社会、政治或经济领域建立的社会关系的空间发展；它是一个经验参考，但也代表了一个理论概念"

(Llanos - Hernández, 2010).

"即使在一个地区最偏远的地方，以商品、新闻、信息或文化为形式的外来进程也会使当地现有的社会生活变得紧张和动荡。缓慢而例行公事的社会生活一去不复返，它受到了源于世界其他地方的紧张局势的影响"。 (Llanos - Hernández, 2010)。

事实上，领土的动态受到外部进程的干预，而这些外部进程在某种程度上被当地居民所采纳，但并不总是在一个有利于所有居民的框架内。在这喧嚣的全球生活中，土地所有权仍然是一个冲突点。正是从土地所有权开始，根据所代表的利益，各种表现形式交织在一起，同一 "领土身份" (GIMÉNEZ, 同上：第 38 页) 也由此发生变化，从曾经的生活领土，变为面对明显的领土不平等而为捍卫同一领土而进行的激烈斗争。

"领土决定着机会和社会经济条件，影响着政治、经济和社会权利的实现，因而是社会不平等矩阵的基本轴心。因此，领土是一个极具超越性的概念，因为不平等正是在领土上具体化和交织在一起的"。 S. Cecchini、R. Holz 和 H. Soto de la Rosa (协调人)，《工具箱》。促进平等：拉丁美洲和加勒比社会政策的贡献》(LC/TS.2021/55)，圣地亚哥，拉丁美洲和加勒比经济委员会 (拉加经委会)，2021 年。

1 领土认同：它是一套内化的文化复制品 (表述、价值观、符号)，社会行动者 (个人和集体) 通过它来划分自己的边界，并在特定情况下将自己与其他行动者区分开来，所有这些都是特定历史和社会结构的空间内进行的" (GIMÉNEZ, 同上：第 38 页)。



2023 年，拉加经委会公布了新的《综合公共政策议程》，确定了努力减少地区不平等的紧迫性，以及承认共同财产对于 "保护和恢复战略性生态系统 "的重要性，从而保障个人和社区的发展。

"要实现领土发展，还必须考虑一系列不同因素，如提供集体产品（如连通性、健康环境、知识和公民安全）；承认战略性生态系统；多样性权利，即保护不同文化、身份、语言和习俗的权利；以及减少领土不平等"（拉加经委会，2019 年）（Riffo，2013 年）。

必须推动必要的行动，以确定和保证恢复所谓的 "共同财产"，并尊重和保护其开发的领土范围，包括土著人民的领土，以及那里保存的所有财富和知识。减少领土不平等必须成为国家全面发展的一个战略因素。从这个意义上说，确认社区和/或个人行动者在特定领土上的行动所产生的积极影响，应被视为对实现减少领土不平等具有重要价值的共同利益。大片领土集中在少数人手中，不仅在土地所有权方面，而且在其中发生的所有动态方面，都造成了明显的不平衡。领土必须是多元的、平衡的和安全的，从而避免灾难性的未来。

由单一愿景主导的领土管理会产生什么后果？

面对地域不平等，政治、社会和文化动态是如何重组的？

设计师和视觉艺术家如何从其原籍地的特殊性出发，对当地的问题进行投射？

不同国家的问题之间是否存在相同点？它们是什么？

领土不平等威胁着管理物理空间的其他方式的消亡，以及在物理空间中发生的一切。



# 简介

"即使是在最偏远的地方，以商品、新闻、信息或文化的形式从外部传来的进程也会使那里的社会生活变得紧张和激动。缓慢而例行公事的社会生活一去不复返，它受到了源于世界其他地方的紧张局势的影响"。

(Llanos - Hernández, 2010).

事实上，领土的动态受到外部进程的干预，而这些外部进程在某种程度上被当地居民所采纳，但并不总是在一个有利于所有居民的框架内。在这喧嚣的全球生活中，土地所有权仍然是一个冲突点。正是从土地所有权开始，根据所代表的利益，各种表现形式交织在一起，同一 "领土身份" (GIMÉNEZ, 同上; 第 38 页) 也由此发生变化，从曾经的生活领土，变为面对明显的领土不平等而为捍卫同一领土而进行的激烈斗争。

必须推动必要的行动，以确定和保证恢复所谓的 "共同财产"，并尊重和保护其开发的领土范围，包括土著人民的领土，以及那里保存的所有财富和知识。减少领土不平等必须成为国家全面发展的一个战略因素。从这个意义上说，确认社区和/或个人行动者在特定领土上的行动所产生的积极影响，应被视为对实现减少领土不平等具有重要价值的共同利益。大片领土集中在少数人手中，不仅在土地所有权方面，而且在其中发生的所有动态方面，都造成了明显的不平衡。领土必须是多元的、平衡的和安全的，从而避免灾难性的未来。

